



ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓΙΟΥ ΚΗΡΥΚΟΥ

Ο Δήμος Ικαρίας στα πλαίσια των θερινών πολιτιστικών εκδηλώσεων, διοργανώνει ένα κύκλο κινηματογραφικών προβολών με ελεύθερη είσοδο για όλους.

Σάββατο 13 έως Τέταρτη 24 Ιουλίου 2019 - Ωρα Εναρξης 21:00
Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει... στην Ικαρία

Ο Δήμος Ικαρίας σας ενημερώνει ότι σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει από Σάββατο 13 έως την Τέταρτη 24 Ιουλίου 2024, ταινίες από το ελληνικό πρόγραμμα του 26^{ου} Φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκε από 7 έως 17 Μαρτίου 2024.

Μια δραστηριότητα που ενισχύει την πολιτιστική αποκέντρωση και μεταφέρει κλίμα αυτής της κινηματογραφικής γιορτής, στις αίθουσες συγκεκριμένων πόλεων σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και τη συμπαράσταση της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Πρόγραμμα προβολών 26^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

- Σάββατο 13 Ιουλίου : *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
Αδέσποτα κορμιά (109) / Τείχη (13)
- Δευτέρα 15 Ιουλίου : *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
Unclickable (74) / Συμβάσεις Έργων (27)
- Τρίτη 16 Ιουλίου: *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
The Land of Forgotten Songs (93) / Έβρος 17 μέρες μετά (18)
- Τετάρτη 17 Ιουλίου : 4 Ικαριώτες του Λ. Βαρδαρου (2024)
- Πέμπτη 18 Ιουλίου : 4 Ικαριώτες του Λ. Βαρδαρου (2024)
- Σάββατο 20 Ιουλίου : *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
Τα περιστέρια της Λαχώρης (105) / Πλάτσ' (11)
- Δευτέρα 22 Ιουλίου : *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
Ο Κόκκινος Δάσκαλος (100) / Ο άνθρωπος που μας ταξίδεψε στο σύμπαν (24)
- Τρίτη 23 Ιουλίου : *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
Λαϊκοί Βάρδοι (109) / Λενάκι, δυο φωτιές και δυο κατάρες (72)
- Τετάρτη 24 Ιουλίου : *Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ταξιδεύει στην Ικαρία*
Συνάδελφοι ηρωικοί οικοδόμοι (57) / Υπηρετώντας την Αλήθεια (83)

Σάββατο 13 Ιουλίου :

Αδέσποτα κορμιά

Η Ρόμπιν είναι έγκυος, αλλά δε θέλει να γίνει μητέρα. Η Κατερίνα θέλει αλλά δεν μπορεί. Η Κική θέλει απλώς να πεθάνει με αξιοπρέπεια. Όμως η άμβλωση, η εξωσωματική γονιμοποίηση και η ευθανασία αντίστοιχα δεν είναι νόμιμες στις χώρες τους. Τα Αδέσποτα κορμιά εξερευνούν τη σωματική αυτονομία σε μια Ευρώπη, όπου επιτρέπεται να ταξιδέψεις, να εργαστείς, να καταναλώσεις ελεύθερα αλλά όχι απαραίτητα να ζήσεις ή να πεθάνεις όπως επιθυμείς.

Τείχη

Μέσα στα *Τείχη* μιας φυλακής, εξερευνάται βαθιά η εσωτερική ανάλυση του ταξιδιού ενός κρατούμενου, ερευνώντας τα όνειρα, τις ελπίδες και τις σκληρές αλήθειες της ύπαρξης. Η ταινία, καθώς και το πρωτότυπο τραγούδι από την Αμερικανίδα μουσικό Λόρα Τζέιν Γκρέις, εμπνέεται από το ομώνυμο ποίημα του Κ.Π. Καβάφη.

Δευτέρα 15 Ιουλίου :

Unclickable

Καλώς ήρθατε στον σκοτεινό κόσμο της ψηφιακής διαφημιστικής απάτης, τη μεγαλύτερη πηγή εσόδων του οργανωμένου εγκλήματος μετά τη διακίνηση ναρκωτικών. Ένα πρώην στέλεχος του χώρου αποκαλύπτει πώς γίνεται, ποια είναι τα θύματά της και ποιος είναι ο ρόλος της Google και του Facebook στο παιχνίδι.

Συμβάσεις έργων

Κάποιες φωτογραφίες που καταγράφουν την εξέλιξη ενός τεχνικού έργου γίνονται αφορμή για την αποκάλυψη ενός σκανδάλου και φανερώνουν μια ανυποψίαστη σχέση μεταξύ της κατασκευής δημοσίων έργων και της πράξης της σκηνοθεσίας. Όπως αναφέρει με χιούμορ κάποια στιγμή ο αφηγητής: «*All the world's a stage*». Μια ιστορία μυθοπλασίας εμπνευσμένη από πραγματικά γεγονότα.

Τρίτη 16 Ιουλίου:

Η χώρα των λησμονημένων τραγουδιών

Η χώρα των λησμονημένων τραγουδιών είναι μια ταινία τεκμηρίωσης που πραγματοποιήθηκε μέσα από μια συλλογική δημιουργική συνεργασία μεταξύ του Deep Forest Foundation και των αυτόχθονων κοινοτήτων που κατοικούν στο δάσος του Αμαζονίου. Σκιαγραφεί στιγμές από τη ζωή και τις τελετουργικές πρακτικές των Kaxinawa huni kuin, Awa, kayapo, Matis, enawene nawe και shipibo. Μέσα από έναν αρχαίο μύθο θεογονίας που διατρέχει την ταινία ως επαναλαμβανόμενο μοτίβο αφήγησης, κανείς μπορεί να βυθιστεί στον ιδιαίτερο πολιτισμό τους και τα κοσμολογικά τους οράματα, συνδέοντας ταυτόχρονα το παρελθόν και το παρόν τους, μέσα από ένα σπάνιο φωτογραφικό αρχειακό υλικό του 20ού αιώνα.

Έβρος – 17 μέρες μετά

Το χρονολόγιο της φωτιάς που ξεκίνησε στις 19 Αυγούστου του 2023 και 17 μέρες μετά έγινε μεγαλύτερη πυρκαγιά που καταγράφηκε στην Ευρώπη τα τελευταία χρόνια, αφήνοντας πίσω της 935.000 στρέμματα καμένης γης. Ο απολογισμός της πυρκαγιάς καταγράφεται με αεροφωτογραφίες, οι οποίες παρέχουν τη βέλτιστη δυνατή οπτικοποίηση.

Σάββατο 20 Ιουλίου :

Τα περιστέρια της Λαχώρας Gas Station or the Pigeons of Lahore

Οι παράλληλες ιστορίες τεσσάρων Πακιστανών μεταναστών στην Ελλάδα δίνουν την αφορμή στον σκηνοθέτη να αναψηλαφήσει την ιστορία του πατέρα του, που ήταν εργάτης στη Ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη Περάματος. Στο φόντο βρίσκεται ένα πολύνεκρο ναυάγιο, το κολαστήριο των μεταναστών στη Λιβύη και ένα έγκλημα (*πιθανότατα ρατσιστικό*) που διαπράττεται κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων,.

Ιλάτς

Ορμένιο, παραμεθόριος. Δύο φωνές, μάνα και κόρη, ανασύρουν προσωπικά βιώματα: εμφύλιος, εξορία, μετανάστευση. Η αφήγησή τους έχει την αξία της προφορικής ιστορίας, αλλά δεν μένει εκεί. Η Κοκόνα και η Χρυσούλα μιλάνε για την ανάγκη των ανθρώπων να συμφιλιωθούν με τα τραύματα του παρελθόντος τους. *Ιλάτς*’ στη διάλεκτο της Ανατολικής Ρωμυλίας σημαίνει «γιατρικό».

Δευτέρα 22 Ιουλίου :

Ο κόκκινος δάσκαλος

Δύο πολιτικές δίκες και εκτελέσεις έχουν αφήσει ανεξίτηλο ίχνος στην μετεμφυλιακή Ελλάδα. Η δίκη του Νίκου Μπελογιάννη και η δίκη του Νίκου Πλουμπίδη. Ο Πλουμπίδης, όμως, έφυγε μόνος, συκοφαντημένος, ατιμασμένος. Το προσωπικό δράμα και το συλλογικό πεπρωμένο συνδιαμορφώνουν αυτόν τον προμηθεϊκό ήρωα που μοιάζει να πηγάζει από αρχαία τραγωδία.

Διονύσης Σιμόπουλος: Ο άνθρωπος που μας ταξίδεψε στο σύμπαν

«Είμαστε όλοι αστρόσκονη» συνήθιζε να λέει ο αστροφυσικός Διονύσης Σιμόπουλος (1943-2022), ο οποίος έστησε και διηύθυνε επί 40 χρόνια το πρώτο πλανητάριο στην Ελλάδα, κι έτσι γνώρισε το σύμπαν σε εκατομμύρια Έλληνες με ντοκιμαντέρ, διαλέξεις, τηλεοπτικές εκπομπές, αλλά και βιβλία. Το ντοκιμαντέρ αυτό εστιάζει στη συναρπαστική ζωή του.

Τρίτη 23 Ιουλίου:

Λαϊκοί βάρδοι – Στιγμές από τη ζωή τους και τη ζωή μας

Μέσα από την καθημερινή ραδιοφωνική εκπομπή του *Λαϊκοί βάρδοι*, ο Πάνος Γεραμάνης παρουσιάζει τους σπουδαιότερους και συχνά ξεχασμένους ήρωες του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού. Ένα παλίμψηστο της μουσικής λαϊκής μας παράδοσης, το οποίο συνοδεύεται από τις παιδικές του αναμνήσεις και τα πρώτα χρόνια της πορείας του στις εφημερίδες και στο ραδιόφωνο.

Λενάκι, δυο φωτιές και δυο κατάρες

Η υπόθεση εμπρησμού ενός πατρογονικού πύργου στο Λειβάρτζι Καλαβρύτων έρχεται στο φως μέσω κάποιων χειρογράφων. Ο έρωτας της Ελένης και του Λιμάζαγα, λίγο πριν από την Επανάσταση του 1821, και μια γονική κατάρα, στοιχειώνουν την ιστορία της οικογένειας και του χωριού. Το δημοτικό τραγούδι της Ελένης οδηγεί την αναηλέφηση ενός παρελθόντος που μοιάζει με παραμύθι.

Τετάρτη 23 Ιουλίου:

Συνάδελφοι ηρωικοί οικοδόμοι

Οι απεργιακές κινητοποιήσεις των οικοδόμων φέρνουν σημαντικές εργασιακές κατακτήσεις, όπως είναι η ασφάλιση, η εργασία σε συνεχές ωράριο, τα δωροεπιδόματα και το μπλόκο στην αστυνομική παρουσία στις συνελεύσεις τους. Ταυτόχρονα ορθώνουν και πολιτικό ανίστημα, με αιτήματα όπως η απόσυρση των βάσεων των ΗΠΑ, η ειρήνη και το Κυπριακό.

Υπηρετώντας την αλήθεια

Την περίοδο της Κατοχής 22 δημοσιογράφοι υπογράφουν το μυστικό «Πρωτόκολλο τιμής» και δεσμεύονται να μην προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα έντυπα που εξέδιδαν οι κατακτητές και να εργαστούν μόνο στις εφημερίδες που εξέφραζαν την Αντίσταση. Τρεις δημοσιογράφοι θα μεταφερθούν στα χιτλερικά στρατόπεδα συγκέντρωσης, όπου θα βρουν τραγικό θάνατο ... Η ιστορική διαδρομή της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας - Θράκης, γυρισμένη με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την ίδρυσή της.

Κινηματογραφικές προβολές με ελεύθερη είσοδο για όλους